Modulation :
UltraPLUS UP1A-2M
Prix : 349 euros (1 m)
449 euros (2 m),
549 euros (3 m)
Puissance :
UltraPLUS Shotgun
Prix : 909 euros (2,44 m),
1 099 euros (3,05 m),
1 299 euros (3,66 m)

XLO

Ces câbles de la série UltraPLUS succèdent à la gamme Ultra « tout court ». Leur conception très originale leur garantit à la fois une très faible inductance et une tout aussi faible capacitance. Les câbles sont, en quelque sorte, tressés de telle manière que la modulation ne se déplace ni au centre, ni en surface des conducteurs. Cette configuration annule les rotations de phase relative à la fréquence. Nous n'avons pas eu besoin de roder ces câbles qui ont été immédiatement opérationnels. Les conducteurs en cuivre possèdent une structure monocristalline PC-OCC. Les isolants de type PTFE (téflon) proviennent du monde de l'aérospatiale. Les connecteurs bénéficient d'un placage or 24 carats de qualité militaire. On retrouve sensiblement la même structure sur les câbles « Shotgun » pour enceintes, présentant, comme leurs cousins de la modulation, un sens de branchement. Le gainage PTFE est un peu rigide sur ces câbles de puissance, mais ils ne mettent pas pour autant les électroniques en porte-à-faux, tant s'en faut. Le constructeur offre le choix des connecteurs entre des bananes 4 ou 6 mm, voire des fourches, suivant la même conception plaquée or 24 K que les RCA des câbles de modulation.

À L'ECOUTE

Ces câbles ont, d'emblée, montré leur musicalité, en mettant en valeur l'authenticité des timbres, de l'extrême grave à l'extrême aigu, sans la moindre coloration. Nous avons aussi plus qu'apprécié l'étagement des différentes sources sonores, dans un respect des plans saisissant de réalisme, sans oublier le suivi exemplaire de la dynamique. Les XLO n'en finissent plus de nous étonner par leurs nombreuses qualités mettant en valeur chaque plage musicale. Une constante se distingue : quelle que soit la plage jouée, peu importe le style musical, les UltraPLUS font preuve d'un naturel à toute épreuve, bien servis par une netteté exceptionnelle et une articulation idéale. L'image stéréo est aussi large que stable et s'installe entre les enceintes acoustiques en trois vraies dimensions. Les acoustiques de salles et leurs réverbérations gagnent en véracité et en naturel. Les XLO impressionnent à chaque instant. Du grand art.